

ناجي نيمان

حياة أوباً

أالجزء الأول

(١٩٦٩-٢٠٠٩)

دار نيمان للثقافة

هيئة أروبا

هيئة أروبا

)

" "

" ("

هيئة أروبا (-)

" -

" "

" -

" -

()

" -

" -

" -

" -

هيئة أروبا.

هيئة أروبا

" "

" " " " " "

أَلْكَتَابُ السَّابِعِ

الْفَائِلِ

أَوْ

طَبِيبِ سُلَافَةٍ

قُصْرَحِيَّةٌ نَدَشَعْرِيَّةٌ فُصْحَمَحْكِيَّةٌ غِنَائِيَّةٌ رَاقِصَةٌ
فِي فُصُولٍ أَرْبَعَةٍ

جدة أوبأ.

المُحتويات

.....

..... :

- () - () - ()
.() - () - () - ()

..... :

- () - () - ()
- () - () - ()
.()!

..... :

- () - () - ()!
! - () - () - ()
.()

..... :

.() - () - ()

ألممثلون من ذوي الأدوار النَّاطِقَة

سُلَافَة:

مَروان (أو "أبو فراس"):

هشام:

صقر:

صخر:

الشَّلبِيَّة:

الْمُنْدَر:

زَعْلوك:

طَبْلوج:

ألفصكُ الأوَّك
ألتأرُ ولا العار

المشهدُ الأوَّلُ
رقصةُ الفرحِ الأولى

القارئ:

المشهد:

المشهد الثالث
أيُّ بَطَلٍ؟

المشهدُ تكملةٌ للمشهد السابق:

سُلافة:

-

" "

" "

هشام (بتعثر):

-

المشهد الرابع
صَمْتُ بُرْهَةٍ كَأَنَّهُ الدَّهْرُ

المشهدُ تكملةٌ للمشهد السابق:

:

...

-

:

-

...

أَلْمَشْهَدُ الْخَامِسُ

مَنْ الْقَاتِلُ؟

أَلْمَشْهَدُ تَكْمَلَةٌ لِّلْمَشْهَدِ السَّابِقِ:

:

-

.

:

-

...

:()

-

...

...

سُلافة (بَلَهْفَة):

-

...

هشام:

-

...

سُلافة:

-

...

هشام:

-

.

...

المشهد السادس
الأخ لا الحبيب

المشهدُ تكملةً للمشهد السابق:

.

-

:

!

...

المشهد السابع
رقصة الجنازة

المشهدُ تكملةً للمشهد السابق:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

ألفصكُ الثاني

أَلْحَبُّ لَيْسَ كَلِمَةً فَحَسَبُ

المشهدُ الثامن
رقصةُ الفرحِ الثانية

ألقارئ:

" "

:

المشهد:

:

المشهد التاسع من زغلول إطبولوج

المشهدُ تكملةٌ للمشهد السابق:

طبولوج (بسيط الحواتم، مُنشدًا):

-

...

زغلول (يندُهُ طبولوج داعيًا إيَّاه لملاقاته على حِدَّة):

-

...

طبولوج (مُندهشًا مُتباطئًا كالعادة):

-

...

زَغْلُوكُ:

...

-

طَبْلُوجُ (يُسْرَعُ الخَطَى عَلَى قَدْرِ اسْتِطَاعَتِهِ):

-

زَغْلُوكُ:

...

-

...

طَبْلُوجُ (مَشْدُوهاً، وَبِنَظَرَةٍ بَلْهَاءَ):

-

زَغْلُوكُ:

-

...

طَبْلُوجُ:

...

-

زَغْلُوكُ:

-

... () .

طَبْلُوجُ:

...

-

... " "

:

... -

... ()

المشهد العاشر

المنذر يُنذر

المشهدُ تكملةً للمشهد السابق:

المنذر (مُنذراً مُضطرباً):

...

صخر (مُضطرباً بدوره، مُحاولاً ادعاءً رباطة الجأش):

...

المنذر:

...

...

.

...

.

مروان (مندهِشًا مُنْتَفِظًا مُتَسَائِلًا):

- ...! ...! ! ...!

صخر:

-

...

مروان:

-

...

...

صخر:

-

...

:

: ...

-

...

...

الْمُنْذِرُ:

-

...

المشهد الحادي عشر
لنجم الحبيبين

المشهد جديد:

- :

المُنذر:

- ...

السُّبِّيَّة:

- ...

... ..

المُنذر:

- ...

... ..

السُّبِّيَّة:

-

...

...

المُنذر:

-

.

.

...

...

الشَّليَّة:

-

...

() :

...

المُنذر (مُلَوَّحًا بيده):

-

...

المشهدُ الثاني عشر رقصةُ الضياع

المشهدُ نفسه، وإنَّما عند الفجر:

()

:

() :

...

...

...

...

...

...

() :

...

...

...

...

...

...

المشهد الثالث عشر
الْحُبُّ لَيْسَ كَلِمَةً فَحَسَبَ

المشهد نفسه:

() ()

مروان (باندفاع):

...

سُلافة (بجمودٍ وبعض قسوة):

... : () ...

مروان:

...

سُلافة (تُقاطِعُه):

" "

مروان:

-

سُلافة:

... ()

المشهدُ الرَّابِعَ عَشْرَ
 أَلْوَيْكَ لَكَ يَا أَيُّهَا التَّار!

إستمرارٌ للمشهد السَّابِق:

...
 :
 -
 :
 -
 :
 :

ناجي نعمان

٢٦

!

!

-

ألفصكُ الثالث
عندما يرقُصُ الضمير

المشهدُ الخامسَ عشر
إنَّها رقصَةُ الحربِ!

ألقارئ:

!

...

...

...

المشهد:

:

...

-

...

...

...

...

:

المشهد السادس عشر
ندمُ القاتك قاتك

المشهد:

:

-

!

المشهد السابع عشر
طبلوج يردُّ الزيارة

المشهد:

.

ناجي نعمان

٣٠

طَبْلُوج:

... ..

-

زَغْلُوك:

...

...

-

طَبْلُوج:

... ..

-

...

زَغْلُوك:

...

-

طَبْلُوج:

...

-

زَغْلُوك:

...

-

طَبْلُوج:

...

...

...

...

-

زَغْلُوك:

...

-

طَبْلُوج:

-

...

...

زَغْلُوك:

-

!

!

طَبْلُوج:

-

...

...

...

زَغْلُوك:

-

...

المشهدُ الثامنَ عشر
عندما يرقصُ الضمير

المشهد:

:

المشهد التاسع عشر رقصة المواجهة!

المشهد:

()

...

...

:

...

...

:

صخر:

!!!

:

صقر:

...

-

...

صخر:

-

.

...

صقر:

-

...

...

...

...

صخر:

-

...

صقر:

-

...

صخر:

-

...

:

(

)

صقر (يُرَدِّدُ بَدَوْرَه):

-

...

.

المشهدُ العِشرون

كفى... أنا...

المشهدُ تكلمةٌ للمشهد السابق:

" "

:

!

!

-

!

!

.

.

!

!

!

:

(

)

: ()

: ()

:

!

: ()

...

...

:

!

.()

المشهد الحادي والعشرون لا للموت!

المشهدُ تكملةً للمشهد السابق:

مروان:

-

سُلافة (مُنْدَهِيشَةً من ظهور مروان، مُرْتَعِبَةً لِمَا سَيُقَدِّمُ عَلَيْهِ هِشَامُ):

... .. -

هشام:

... -

...

صقر (مُتَدَخِّلًا):

... -

... ..

هشام:

... .. -

...

صخر (مُتَدَخِّلًا) :

-

...

هشام :

-

...

...

...

...

...

...

...

...

.()

ألفصكُ الرَّابِع
إنتصارُ الحبِّ

ألمشهدُ الثاني والعشرون
رَقصةُ المصالحَة

ألقارئ:

...

...

ألمشهد:

:

...

-

:()

...

-

:()

...

-

:

أَلْمَشْهُدُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ
رَقِصَةُ الرَّفَافِ
(أَغْنِيَةُ سُلَافَةَ)

أَلْمَشْهُدُ تَكْمَلَةُ لَلْمَشْهُدِ السَّابِقِ:

:

:()

ناجي نعمان

٤٢

() :

() :

المشهدُ الرَّابِعُ والعِشْرُونَ
رَقِصَةُ انْتِصَارِ الحَبِّ
(أغنيةٌ لا للتأر)

المشهدُ تكملةٌ للمشهد السَّابِقِ:

:

:

الثقافة بالمجان

Ath-Thaqafa bil Majjan

Série littéraire gratuite établie et dirigée depuis 1991 par
Free of charge literary series established and directed since 1991 by
Serie literaria gratuita establecida y dirigida desde 1991 por
Naji Naaman

najinaaman
al-qätil

HAYATUN ADABAN

حياةٌ أدباً

© الحقوقُ محفوظة *Tous droits réservés – All rights reserved – Todos los derechos reservados*
Maison Naaman pour la Culture & www.najinaaman.org